

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部  
玉海卷一百三十四

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣莫瞻菴

謄錄監生臣平達

欽定四庫全書

玉海卷一百三

宋 王應麟 撰

音樂

樂

樂書

燕樂

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

伏羲神農少昊樂 伊耆氏樂 女媧充樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下

謀

見帝系譜及孝經緯

隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之

詠葛天八闋神農五絃事與功偕其來尚矣 明堂位

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也

說者以爲神農

御覽帝系譜

女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班

管合日月星辰名曰充樂既成天下無不得理 孝經

緯鉤命決伏羲樂曰立基神農樂曰下謀祝融樂曰屬

績少昊樂曰九淵

見禮記周禮疏 大司樂疏 三皇之樂不存者以質故也

詩正

義古史考云伏羲作瑟明堂位云女媧之笙簧則伏羲

女媧已有樂矣 坤鑿度注神農改女皇之太樂

元結補樂歌十篇二十章網罟

伏羲

豐年

神農

雲門

黃帝

九淵

少昊五莖

顓頊

六英

高辛

咸池

陶唐

大韶

有虞

大夏

夏

大濩

殷

十代

樂歌有其名亡其辭考之傳記其義或存

黃帝咸池雲門

承雲

英韶

十二鍾

周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大

夏大濩大武

舞雲門以祀天神  
舞咸池以祭地示

注此周所存六代之樂

黃帝曰雲門大卷黃帝能成名百物以明民共財言其如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施疏卷者卷聚之義大章雖堯樂其體是黃帝樂故此大卷一為黃帝樂也周公以堯時存黃帝咸池為堯樂名則更與黃帝樂立名曰雲門則雲門大卷為一名

禮記正義按堯文志自黃帝以下至三代各有當代

樂名

樂記大章章之也咸池備矣注黃帝所作樂名也

堯增修而用之咸皆也池施也言德無所不施也周禮曰大咸正義若依舊名則曰大章若增脩而用之則曰咸池周禮雲門在六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲門者以黃帝之樂堯增脩者既謂之咸池不增脩者別名大卷周為黃帝於不增脩之樂別更立名是雲門大卷一也

大司樂有雲門大卷大咸而樂記有大章咸池已差異矣

漢禮樂志黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言

能勺先祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣注師古曰咸皆也池言包容浸潤也故云備矣 莊子黃帝有咸池堯有大章

莊子釋文經首咸池

樂章也

天運篇北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞

庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大清四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和其



卒無尾其始無首所常無窮而一不可待汝故懼也吾  
又奏之以陰陽之和燭之以日月之明變化齊一不主  
故常汝委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然  
之命動於無方居於窈冥云云世疑之稽於聖人天機  
不張而五官皆備此謂之天樂無言而心說故有焱氏  
為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞

曩六極故惑也

注此乃無樂之  
樂樂之至也

列子奏承雲

注黃  
帝樂

呂氏春秋仲夏紀古樂篇黃帝命伶倫與榮將

一作  
榮鑄

十二鍾以和五音以施英韶仲春之月乙卯之日日在

奎始奏之命曰咸池

十二篇五  
鍾見後

淮南子齊俗訓有虞

氏之祀其樂咸池承雲九韶夏后氏其樂夏籥九成六

佾六列六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下 楚

辭張咸池奏承雲選註樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池頤

頊樂曰五莖帝嚳樂曰六英 五經通義黃帝樂為咸

池者道皆施於民

咸皆池  
施也

崔靈恩曰舞樂之始興於黃

帝 詩正義大庭有鼓籥之器黃帝有雲門之樂至周

尚用雲門明其聲音和集既能和集必不空絃絃之所  
歌即是詩也 韓非子師曠曰黃帝合鬼神於泰山之  
上作為清角

黃帝軍樂 愷樂

後漢志短簫銃歌軍樂也黃帝使岐伯勸戰士即周愷

樂愷歌也

晉志漢短簫銃歌樂有朱鷺等二十二曲 魏晉而下各易其名以紀功烈

晉

志蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角為  
龍鳴以禦之魏武北征烏丸軍士思歸減為中鳴 宋

志黃帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵也周官曰愷  
樂 舊唐志景龍二年十二月侍御史唐紹上疏鼓吹  
本軍容黃帝戰涿鹿以為警衛故摑鼓曲有靈夔吼鷗  
鷗爭石墜崖壯士怒之類

顓頊六莖 承雲 六瑩 帝嚳五英 九招  
六列 六英

漢志顓頊作六莖帝嚳作五英五英英華茂也六莖及  
根莖也 澤及下也 呂氏春秋顓頊生自弱水實處空桑乃

登為帝惟天之合正風乃行其音熙熙淒淒鏘鏘顛顛

好其音乃令飛龍作效八風之音

八風八卦之風

命之曰承雲

以祭上帝乃令鰈先為樂倡鰈乃偃浸以其尾鼓其腹

其音英

英和威貌

帝嚳命咸墨作為舞聲歌九招六列六英

有倕作為鞀鼓鐘磬吹竽管塤箎鞀椎鍾因令鳳鳥天

翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德舜脩九招六列六英湯

脩九招六列 列子奏承雲六瑩九韶晨露注六瑩帝

嚳樂

周禮正義

隋志同

樂緯曰顛顛之樂曰五莖帝嚳

之樂曰六英注六英者六合之英五行者能為五行之

道立根莖

選注引樂動聲儀云云宋東曰六英能為天地四時六合也五莖能為五行之道立根本

也宋均曰能為天地四時六合之英華也

帝王世紀高陽氏命飛龍効八

風之音作樂五英以祭上帝高辛氏化被天下作樂六

莖 通典顓頊作六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五

英英謂華茂也 白虎通禮記曰顓頊樂曰六莖帝嚳

樂曰五英六莖言和律歷以調陰陽五英言調和五聲

以養萬物 淮南子耳聽九韶六莖注六莖顓頊樂也

漢歷志少昊高陽高辛周舉其樂故易不載 拾遺

記高陽氏有浮金之鐘沈明之磬及朝萬國之時乃奏

含英之樂其音清密 後魏志顓頊作承雲之舞 文

心雕龍帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶 楊炯

少室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有

儀鳳之音初調九奏 元結補樂歌作五莖六

英言得五德之根莖總六合之英華 通志氏

族略虞舜有五英樂有掌中英者因以為氏

通鑑外紀云漢禮樂志帝王世紀放六樂撰其名故多

異

堯大章 大咸 十五弦瑟

周禮舞大咸注大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀

民言其德無所不施

孝經緯大咸黃帝樂堯備之以待用

樂記大章章

之也注堯樂名言堯德之章明也周禮缺文或作大卷

莊子堯有大章

又前漢志白虎通堯樂曰大章樂動聲儀

呂氏春秋

帝堯立乃命質為樂

質當為堯

質乃效山林谿谷之音以歌



乃以麋鞞置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之

音以致舞獸鼓楫乃拌五弦之瑟分拌作以為十五絃之

瑟命之曰大章以祭上帝漢章帝曰堯作大章一夔足矣白虎通堯

曰大章大明天地人之道也公羊注堯時民樂其道

章明也

舜大磬 韶箛 招樂 九招 六列六英

二十三弦瑟 九磬 簫韶 舜廟堂樂 箛

舞

周禮大司樂舞大磬以祀四望注舜樂也言其德能紹

堯之道疏元命包曰舜之民樂其紹堯之業九磬之舞

注當為大韶 書益稷夔曰夏擊鳴球 夏擊柷敵以作止樂球玉磬

搏拊琴瑟以詠祖考來格 搏拊韋為之以節樂此舜廟堂之樂 虞賓在位

羣后德讓下管鼗鼓合止柷敵 堂下樂也上下合止樂各有柷敵明球弦鍾鼗

各自互見 笙鏞以間鳥獸蹌蹌 鏞大鍾間迭也 蕭韶九成鳳皇來儀

注韶舜樂名言蕭見細器之備備樂九奏疏經言九成

傳言九奏周禮九變其實一也蕭是樂器之小者言蕭

見細器之備謂作樂之時大小皆備也

古文云削磬九成明皇來儀

舜典命夔典樂教胄子 大禹謨九功惟叙九叙惟

歌勸之以九歌

其樂象之而韶樂遂以九為節升歌於上者九德之歌合樂而舞於庭者九韶

之

左傳季札觀樂見舞韶削者

疏云即蕭韶也

曰德至矣大

矣如天之無不憐如地之無不載雖甚盛德其蔑以加

於此矣

注舜樂

樂記韶繼也注舜樂名也韶之言紹也

言舜能紹堯之德周禮曰大韶

疏堯作大章舜曰蕭韶

夔始制樂

以賞諸侯

論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡善也

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也

史記孔子與齊太師語樂聞韶音學之三月不知肉味 班固曰虞韶美而儀鳳孔忘味於千載

呂

氏春秋舜立鼓楫

一作仰

延乃枘

一作析

鼓楫之所為瑟益

之八弦以為二十三弦之瑟帝舜乃令質脩九招六列

六英以明帝德

正六律和五音以通八風

列子九韶注舜樂

莊

子舜有大韶

淮南子

見上

尚書大傳維五紀奏鍾石

論人聲

始欲變堯樂

招樂興於大麓之野報事還歸二年謔

然乃作大唐之歌

美堯之禪也

招為賓客雍為主人始奏肆

夏納以孝成

皆樂章名

白虎通舜樂曰蕭韶

漢志堯作

大章舜作招招繼堯也

公羊注舜時民樂其脩紀堯道也

帝舜命夔典

樂又以外賞諸侯至春秋時陳公子奔齊陳舜之後招

樂存焉故孔子適齊聞招文始舞本舜招舞也高祖六

年更名曰文始以示不相襲也

魏文帝改曰大韶舞隋何妥曰秦得齊韶樂

漢高祖改名文始

說文舜樂名韶韶

史記見舞招韶注服

虔曰有虞氏之樂大韶也 李斯書昭虞象武注樂動

聲儀曰舜樂曰蕭韶一云大韶 大戴禮五帝德舜使

夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓 卿雲歌曰於予論樂配  
天之靈襲乎鼓之軒乎舞之

舜七始樂

漢律歷志書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出內

五言女聽

注虞書益稷篇  
所載舜與禹言

予者帝舜也言以律呂和五

聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以  
歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本  
陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人

為能同天下之意故帝舜欲聞之也 樂志安世房中

歌十七章之首 七始華始肅倡和聲注孟康曰七始天地四

時人之始華始萬物英華之始也以為樂名如六英也

郊祀歌靈安留吟青黃注青黃謂四時之樂也文始本舜

招舞 隋志鄭譯曰周有七音之律黃鍾林鍾太簇為天

地人之始姑洗蕤賓南呂應鍾為春夏秋冬之始是以

為七

### 舜五樂

黃帝五鍾 成周六樂

漢郊祀志虞書曰舜在璿璣玉衡以齊七政云云合時  
月正日同律度量衡脩五禮五樂注師古曰五禮吉凶  
賓軍嘉也五樂謂春則琴瑟夏則笙等季夏鼓秋則鍾  
冬則磬也五樂尚書作五玉今志亦有作五玉者五玉  
即五瑞 樂緯坎主冬至樂用管艮主立春樂用瓊  
震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂用  
絃坤主立秋樂用磬兌主秋分樂用鍾乾主立冬樂  
用祝噉



舜南風樂

見琴類 樂記舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共此樂也正義夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海內同孝也

舜樂歌

尚書大傳舜樂歌曰和伯之樂舞玄鶴

見上林賦注

樂緯

動聲儀曰孔子曰簫韶舜之遺音也溫潤以和似南風之至 韓詩外傳曰韶用干戚非正樂

也

五帝詩樂

詩正義五帝以還詩樂相將故有詩則有樂 山海經  
祝融生子長琴是處搖山始作樂

舜樂名 九奏樂

尚書大傳虞傳曰維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四  
海封十有二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山  
貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠

名曰皙陽儀伯樂舞整哉其歌聲比大謠名曰南陽中  
祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾或其歌聲  
比中謠名曰初慮羲伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名  
曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡  
叙其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲  
比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬伯之  
舞齊落歌曰縵縵并論八音四會此上下歸假于禰祖  
有脫辭  
用特五載一巡守羣后德讓貢正聲而九族當為具成

天子九奏之樂

注云株離舞曲名言象物生株離也

宋志魏公卿奏曰簫韶

九奏親於虞帝之庭

說苑孔子至齊郭門之外遇一

嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣

驅之韶樂方作

記郊特牲疏虞氏大祭亦先作樂鄭

注大司樂引虞書云戛擊鳴球云云此宗廟九奏之效

此虞氏大祭與周同樂九奏

禹大夏 夏籥九成 禹承夏樂

周禮大司樂教國子舞大夏注大夏禹樂也禹治水敷

土言其德能大中國也

樂動聲儀  
禹曰大夏

禮記樂記夏大也

注禹樂名也言禹能光大堯舜之德 祭統八佾以舞

大夏注禹樂文舞也 明堂位皮弁素積裼而舞大夏

疏六冕周制故用冕而舞周樂皮弁三王服故用皮弁

舞夏樂 內則舞大夏疏禪代之後在干戈之前文武

俱備故二十習之 左傳季札見舞大夏者曰美哉勤

而不德非禹其孰能脩之 公羊傳子家駒曰朱干玉

戚以舞大夏注夏樂也 莊子禹有大夏 漢志夏大

承二帝也 呂氏春秋禹立勤勞天下日夜不懈通大

水決壅塞鑿龍門降通滂水

降大滂水

以導河疏三江五湖

注之東海以利黔首於是命皋陶作為夏籥九成

注九變

以昭其功 白虎通大夏言禹能順二聖之道而行之

公羊注夏時民樂大其三聖相承也

竹書曰夏后啟舞九韶 帝王世

紀啟升后十年舞九韶 楚辭啟九辯與九歌

注禹樂也 秦

九歌而舞韶注九德之歌禹樂也九韶舜樂也 大荒

經夏啟得九辯九歌

注天帝樂名

以下始歌九招於大穆之

野 通典禹命登扶氏為承夏之樂有鍾鼓磬鐸靴鍾  
所以記有德椎鼓所以謀有道擊磬所以待有憂搖靴  
所以察有訟理天下以五聲為銘於奠簋 詩正義曰  
有商頌而無夏頌蓋周室之初記錄不得

禹九招樂

音韶

禹度數聲樂

史記舜紀唯禹之功為大披九山通九澤決九河定九  
州各以其職來貢不失厥宜方五千里至於荒服南撫  
交趾北發西戎析枝渠廋氏羌北山戎發息慎東長鳥

夷四海之內咸戴帝舜之功於是禹乃興九招之樂

索隱

曰即舜樂  
蕭韶九成

致異物鳳皇來翔天下明德皆自虞帝始

夏本紀舜德大明於是夔行樂祖考至羣后相讓云云

帝用此作歌云云於是天下皆宗禹之明度數聲樂為

山川神主

聲為律身為  
度稱以出

山海經注竹書曰夏后開僊

九招

呂氏春秋  
湯修九招

益稷予欲聞六律五聲八音在治忽

以出納五言汝聽

湯大濩

九招

韶濩

護樂

晨露樂

殷



桑林樂 二樂

周禮大司樂舞大濩注大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也 左傳季札見舞韶

濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也注殷湯

樂疏曰韶亦紹也言能紹繼大禹也

荀子注殷兼用舜樂武王廢之

漢志湯作濩濩言救民也

春秋元命包曰湯樂名大濩濩者救也 通典作大護言

護救於人也

莊子湯有大濩 呂氏春秋仲夏紀古樂篇

夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯

於是率六州以討桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見其善注皆樂

名

劉敞曰九招者九名也子識其三焉祈祉角之謂也

墨子三辯篇程繁問樂

墨子曰湯立為王事成功立因先王之樂又自作樂命

曰護又循九招

一云命曰九招

商頌置我鞀鼓箎云美湯作

護樂疏曰大護之樂殷之樂也改夏之制始植我殷家之樂鞀與鼓也呂氏春秋仲夏紀云云是成湯作護樂之事也晨露九招六列之樂蓋大護之樂別曲名也

詩譜

曰周太師何由得商頌  
周用六代之樂故有之

樂記商者五帝之遺聲商人

識之故謂之商

注商宋詩也  
特性云殷尚聲 郊

韓詩外傳湯作護

聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角  
聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人  
恭敬而好禮 白虎通湯樂曰大護言能護民之急也

公羊注殷時民  
樂大其護已也

左傳襄十年宋公享晉侯於楚丘請

以桑林荀偃士匄曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘  
樂賓祭用之宋以桑林享君不亦可乎舞師題以

旌夏注桑林殷天子之樂名疏殷為大護此復云  
桑林者蓋殷家本有二樂如周之大武象舞也大  
護言覆護下民使得其所其曰桑林唯書傳言湯  
大旱七年禱於桑林之社而雨大至或禱桑林以  
得雨遂以桑林名其樂也皇甫謐云殷樂一名桑  
林以為大護別名無文可馮 莊子庖丁奏刀合於桑  
林之舞 湯樂名 呂氏春秋武王立成湯之後於宋以奉  
桑林 湯所禱也 周與微子盟曰相奉桑林 注使奉桑林之樂 列子

周穆王奏承雲六瑩九韶晨露注九韶舜樂晨露湯樂

淮南子延露

選注防露古曲也樂動聲儀曰調露之樂宋均曰調和至甘露使物茂長之樂

漢志有商樂鼓員十四人

文王辟雍樂

漢辟雍樂

文王武象樂

詩靈臺虞業

大版

維樅

崇牙

賁鼓

大鼓

維鏞

大鐘

於論鼓鐘於樂

辟雍鼉鼓逢逢矇矇奏公

蔡邕志周頌雅樂辟雍饗射用之

莊子天

下篇文王有辟雍之樂

帝王世紀文王作武象之樂

增琴二絃曰少宮少商

見象劑

後漢書永平二年三月

辟雍射十月養老升歌鹿鳴下管新宮八佾萬舞十年  
閏月甲午作雅樂塤箎 東京賦春日合射設業設虞  
宮縣金鏞鼗鼓路鼗禮展樂具王夏闕騶虞奏

左傳穆叔曰文王兩君相見之樂也注文王之三皆稱  
文王之德

周大武 象武 武宿夜 騶虞

周武武奏大武也

箋周公作樂所為舞

於皇武王無競維烈允文

文王克開厥後嗣武受之勝殷遏劉耆定爾功疏周公

象武王伐紂之事作大武之樂既成而於廟奏之 維

清奏象武注武王制焉疏明堂位注象謂周頌武也謂

武詩為象明大武之樂亦為象矣記文於管之下別云

舞大武謂武詩則簫管以吹之武樂則干戚以舞之 敬

曰文王之舞謂之象武王之舞謂之武將舞象則先  
歌維清將舞武則先歌武十五學舞象象則象劑也

大司樂以樂教國子舞大武 注武王樂言  
德能成武功 乃奏無射歌

夾鍾舞大武以享先祖疏按元命包曰文王時民樂其

興師征伐故曰武如是則文王樂名武王卒其伐功故

周公作樂以為武王樂也 禮記文王世子下管象舞

大武大合衆以事達有神興有德也注象武王伐紂之

樂以管播其聲又為之舞皆在堂下美文王武王有德

師樂為用前歌後舞 郊特牲擊玉磬朱干設錫冕而

舞大武 明堂位朱干玉戚冕而舞大武 疏王者衮冕

而舞武王伐紂之樂也 樂記先鼓以警戒三步以見方再始以

著往 武王至盟津紂未可伐還歸三年乃復亂以飭歸

鳴鏡而退 賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之



備戒之已久何也對曰病不得其衆也

注武謂咏嘆淫周舞也

液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對

曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫

及商何也對曰非武音也有司失其傳也

有司典樂者

若非

有司失其傳則武王之志荒矣子曰丘之聞諸萇弘亦

若吾子之言是也賓牟賈請曰敢問遲之遲而又久何

也

謂久立於綴

子曰夫樂者象成者也總干而山立武王之

事也

象武王持盾正立待諸侯

發揚蹈厲太公之志也

象威武

亂皆

坐失行周召之治也

象以文止武

夫武始而北出再成而滅

商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公

右六成復綴以崇

每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時再奏象克殷時三奏象克殷

有餘力而反四奏象南方荆蠻之國侵畔者天子夾振

服五奏象周召分職而治六奏象兵還振旅之王與大將夾舞而駟伐武舞戰象也每奏四盛威於

中國也分夾而進事蚤濟也

舞者各有部曲之列

久立於綴以待

諸侯之至也冕而總干所以教諸侯之弟也

注親在舞位也

祭統舞莫重於武宿夜此周道也

注武曲名正義皇氏云武王至商郊停止

宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦  
故名焉熊氏曰即大武之樂  
下而管象朱干玉戚以

舞大武康周公故以賜魯也  
注吹管而舞象  
仲尼燕居下管

象武疏象武武王之樂  
內則成童舞象疏舞武也

左傳宣十二年楚子曰武王克商作頌曰  
國語云周文公之頌  
載

戢干戈又作武其卒章曰耆定爾功其三曰  
賚之  
鋪時

繹思其六曰  
桓之  
綏萬邦  
注此三六之數與今詩頌篇次不同蓋是樂歌之次第疏

今周頌篇次桓第八賚第九  
夫武有七德禁暴戢兵保大定功安民

和衆豐財  
四篇之內有  
使子孫無忘其章  
林氏曰樂所以象治功之

成武王之功成於六故其樂謂之六成舜九  
功惟叙九叙惟歌故韶樂九變謂之九成

襄二十

九年季札見舞大武曰美哉周之盛也其若此乎 公

羊傳子家駒曰八佾以舞大武此天子之禮也

公羊注  
周時民

樂其伐  
紂也

論語子謂武盡美矣未盡善也 漢志武王

作武言以功定天下也 呂氏春秋武王即位以六師

伐商克商於牧野歸乃薦俘馘於京太室乃命周公為

作大武 墨子三辯篇武王因先王之樂又自作樂命

曰象武成王因先王之樂命曰騶虞 莊子武王周公

作武 荀子武王合天下立聲樂於是武象起而韶護

廢矣

注武象克殷之後樂名韶護殷樂名

禮論步中武象趨中韶護韶夏

護武洵桓削簡象

注削賈逵曰舞曲名武洵桓周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂

論紳端章甫舞韶歌武使人之心莊 淮南子周人其

樂大武三象棘下其服尚赤 春秋繁露武王作象樂

繼文以奉天 樂苑文王樂名巨業武王樂名象武

通典秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年

改周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色

漢志

五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行魏文帝改五行舞曰大武舞

李斯書云

韶虞武象注樂動聲儀曰周樂伐時曰武象宋均曰象

伐時用干戈 宋志周存六代之樂至秦唯餘韶武而

已 後魏志漢世唯有虞韶周武 通鑑外紀武王元

年已卯誓于孟津前歌後舞

周六代樂 六樂 三樂

禮大司樂

中大夫二人

掌成均之法以治建國之學政而合

國之子弟焉

注董仲舒云成均五帝之學成均之法其遺禮可法者鄭司農云均調也樂師主調

其音大司樂受此成事已調之樂月令仲春仲丁命樂正入學習樂季春之末擇吉日大合樂天子率公卿諸侯大夫親往視之所凡有道者有德者使教焉死則以助陽達物風化天下

以為樂祖祭於瞽宗以樂德教國子中和祇庸孝友以

樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大

卷大咸大磬大夏大濩大武

注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成

名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類也大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民其德無所不施舜曰大磬言德紹堯之道禹曰大夏言德能大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周曰大武言德能成以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示武功

注大合樂者編作六代之樂六樂即上六舞以和邦國以諧萬民以安賓客

以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀注分

謂各用一代之樂疏尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故云序乃奏黃鍾歌大呂舞

雲門以祀天神乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示咸池

大咸也乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌

函鍾一名林鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂一名中呂舞

大濩以享先妣姜源乃奏無射歌夾鍾一名圓鍾舞大武以享

先祖先王先公凡六樂者文之以五聲播之以八音注言其均皆侍



五聲八音乃成凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變致

羸物及山林之示三變致鱗物及丘陵之示四變致毛

物及墳衍之示五變致介物及土示六變致象物及天

神

注變成則更奏也此謂大蜡索鬼神致百物六奏樂而禮畢

凡樂園鍾為宮黃鍾

為角大蔟為徵姑洗為羽

比律之相次

雷鼓雷鼗孤竹之管

雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之園丘奏之若

樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟

為角姑洗為徵南呂為羽

比律之相生

靈鼓靈鼗絲竹之管

空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若

樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂

為角大蕤為徵應鍾為羽

此律之相合

路鼓路鼗陰竹之管

龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞

注當為大韶

於宗廟之中

奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣注此三者禘大祭

也圜鍾夾鍾也函鍾林鍾也此樂無商者祭尚柔商堅

剛也

唐楊叔傳古祀天地宗廟皆不用商及二少蓋商聲剛二少聲下所以取其正裁其繁也漢祭天用

商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛

疏言六變八變九變者謂在天地及

廟庭而立四表舞人從南表向第二表為一成一成則  
一變燕禮云終尚書云成此云變雲門已下是黃帝堯  
舜夏殷周者並依樂緯及元命包大合樂者薦腥之後  
合樂之時用之也合樂用六代分樂序之皆用一代三  
禘下神亦用一代天用雲門地用咸池宗廟用大韶依  
上分樂之次序尊者用前代卑者用後代為差也 大  
胥以六樂之會正舞位注大同六樂之節奏 小師掌  
六樂聲音之節與其和

和 錫  
于

保氏教六藝二曰六樂

注雲門大咸韶夏護武也疏保氏教六樂教以書大司

樂教以舞

大司徒三物教萬民三曰六藝樂

注六樂之歌舞

以六樂防萬民之情而教之和

左傳莊二十年樂及

徧舞注六代樂

春秋疏魯禘祭用四代樂則天子禘

用六代樂也鄭康成義以為禘大禘小天子禘用六代

之樂禘用四代之樂

公羊注周所以舞夏樂者以示

初起未制作之時取先王之樂與已同者假以風化天

下天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱文也王者舞

六樂於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制也舞四夷之樂大德廣及之也 商頌箋周用六代之樂故周大師有商頌 維清疏象舞不列於六樂蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無之 三禮義宗周公制禮用六代之樂四時祭祀分而用之祭之尊卑凡有六等故用六代之樂以六代之樂配十二調而作之一代之樂則用二調遠取黃帝者以舞樂之始興於黃帝奏者謂堂下四縣鍾聲之調歌者謂堂上琴

瑟之音但一祭之中皆自為二調庭奏者常以陽聲為  
調升歌者常以陰呂為聲周人用六代之樂祭天雲門  
地以咸池宗廟以大磬不用時王之樂以三樂其道最  
美故三祭用之宗廟如九德之歌彰明先祖之德也大  
蜡盡天地四方之神而祭之其樂亦盡用四時之調凡  
四方十二辰則有十二律陰陽相配二調共作一代之  
樂故為六樂大蜡之祭則盡用之合天地四方之神合  
六代之樂故終不過六 漢郊祀志凡六樂奏六歌而

天墜神祇之物皆至 通典秦始皇平天下六代樂惟  
韶武存 易氏曰大合樂謂求神之後合六代之樂以  
致之分樂而序之謂薦神之際各有其序而六代之樂  
各以類舉六代之樂惟舜可攷六律以左旋為序六同  
以右轉為序六舞以歷代先後為序凡樂者有樂之本  
有樂之用有樂之變大司樂之職有求神之樂有薦神  
之樂有用一代之樂有用六代之樂 劉氏曰六變者  
雲門之樂一終咸池之樂蓋八變而終九磬者磬九變

而一終書云蕭韶九成 劉勰曰天子設司樂之官諸

侯有樂正之職 月令正義按易緯通卦驗云云注

調五行謂五英

頌項樂名

調律歷謂六莖

帝學樂名

調陰陽謂雲

門咸池調正德所行謂大韶夏濩武

### 周房中樂

儀禮燕禮有房中之樂注弦歌周南召南之詩而不用

鐘磬之節后夫人諷誦以事其君子

詩譜云女史歌之以節義序

詩君子陽陽左執黃右招我由房注國君有房中之樂



正義執笙招友欲令在房則其人作樂在房內譜云路  
寢之常樂風之正經天子以周南諸侯以召南是天子  
諸侯皆有房中之樂鄭志張逸問云云荅曰路寢房中  
可用男子此路寢之樂謂路寢之下小寢之內作之天  
子小寢如諸侯之路寢故得有左右房箋云欲使從之  
於燕舞之位以燕言之明不在路寢也 詩正義王肅  
云自闕雎至采芣后妃房中之樂然則夫人房中之樂  
當用鵲巢采蘋 記合樂三終正義周南召南國風篇

也主后國君夫人房中之樂歌 禮磬師注燕樂房中

之樂陰聲也疏此即闕雝二南也謂婦人后妃以風喻

君子之詩 內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹

之禮當與樂相應位謂房中戶內及阼所立處 世婦

注內羞房中之羞也

詩常棣箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中

禮疏按尚書多士傳云大師奏雞鳴於簷下然後后夫

人鳴佩玉於房中 通典周公作勺又有房中之樂秦

改曰壽人

白雪周曲平調清調瑟調周房中之遺聲也漢代謂之三調又見後

宋志按

周禮注云安世樂猶周房中之樂也 唐志平調清調周房中樂遺聲也

周勺 三象樂 象樂

詩酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下於饒王師遵養時晦時純熙矣是用大介箴周公攝六年制禮作樂歸政成王祭於廟而奏之燕禮若舞則勺注頌篇告成大舞之樂歌也 內則十三舞勺注先學勺後學象文武之次也疏熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞 漢

志周公作勺言能勺先祖之道也

武帝策賢良曰虞氏之樂莫盛於韶於周

莫盛於勺

春秋繁露周公輔成王作勺樂以奉天子華

子周公歌雍詠勺六服承德左傳象削南籥注皆文

王之樂疏鄭玄注象云此樂名象呂氏春秋仲夏紀

古樂篇成王立商民反王命周公踐伐之商人服象為

虐於東夷周公遂以師逐之至於海

江一作

南乃作三象

以嘉其德

三象周公所作樂

淮南子齊俗訓周樂大武三象

棘下注三象棘下武象樂也文選上林賦韶護武象

之樂注

漢書注同

張揖曰象周公樂也南人服象為虐於夷

成王命周公以兵追之至於海南乃為三象樂 墨子

三辯篇武王因先王之樂又自作樂命曰象成王因先

王之樂命曰騶虞 白虎通周樂曰大武象周公之樂

曰酌 晏子春秋晉范昭觀齊國政顧太師曰為我奏

成周之樂大師曰不習也

### 周愷樂

黃帝作之 禮大司樂王師大獻令奏愷樂注獻捷於

祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入於晉樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之疏愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟遂使樂師倡道為之  
眡瞭賓射奏鐘鼓鑿愷獻亦如之注愷獻獻功愷樂也  
罇師軍大獻則鼓其愷樂疏獻捷於祖作愷歌亦以晉鼓鼓之  
大司馬師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻於社注兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也司農云城濮之戰振旅愷疏鄭志荅趙商問曰

司馬主軍事之功故獻於社大司樂宗伯之屬宗伯主

宗廟之禮故獻於祖

選注引樂稽耀嘉曰武王與師誅商萬國咸喜前歌後舞詩大明

疏引大誓曰師乃鼓譟前歌後舞

後禮儀志漢有短簫鏡歌周官所

謂凱樂凱歌也

晉志永平改大予其有五方之樂者云云短簫樂所謂王師大捷令軍中凱歌

### 周燕樂 縵樂

禮磬師教縵樂燕樂之鐘磬祭祀奏縵樂注縵謂雜聲之和樂者也學記曰不學操縵不能安弦燕樂房中之樂所謂陰聲也疏縵謂雜弄調和燕樂即闕雎二南也

鐘師祭祀饗食奏燕樂

以鐘鼓奏之

掌鞀鼓縵樂

作縵樂擊鞀以

和之疏磬師作則鐘師和之

笙師祭祀饗射共其鐘笙之樂燕樂

亦如之 旄人祭祀賓客舞其燕樂 漢志哀帝罷樂

府有縵樂鼓員十三人

注雜樂也

### 周祴樂

笙師掌教歛竽笙埙簫簫篪遂管春牘應雅

以此三器築地為之

節行以教祴樂注祴夏之樂賓醉而出奏祴夏疏此則鄉

飲酒及鄉射賓出奏陔是也



## 周金奏樂

禮鑄師凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之疏金

奏之樂即八音是也亦以晉鼓鼓之

鐘師注金鐘鑄也燕禮注云以鐘鑄

播之鼓磬應之所謂金奏也傳金奏肆夏

## 周樂儀

禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之環拜以

鐘鼓為節

行趨者接賓之儀環拜者賓拜之儀

注教樂儀教王以樂出入

於大寢朝廷之儀鄭司農云肆夏采齊皆樂名或曰逸

詩若今時行禮於大學罷出以鼓陔為節玄謂王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其反入至應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黃鍾之鐘右五鐘皆應入則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂 內宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應 樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰蕭韶九成燕禮曰大師告於樂正曰正歌備

周鄉樂

儀禮燕禮乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌

南山有臺笙由儀

間代也謂一歌一吹也鄉飲酒禮同

遂歌鄉樂周南

關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋大師告於樂正曰

正歌備升歌鹿鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周

南召南王后君夫人房中之樂歌也昔太王王季居於

岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南

之教以受命云云夫婦之道生民之本王政之端此六

篇其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之  
合樂也鄉學者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子  
之樂鄉飲酒升歌大雅禮盛可以進取燕合鄉樂者禮  
輕可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子以享元侯  
文王大明綿兩君相見之樂然則諸侯相與燕升歌大  
雅合小雅也正歌者升歌及笙各三終間歌合樂三終

為一備

郊特牲疏云間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而作合者上下之樂並作又云鄭作詩譜云天

子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂射義天子以騶虞諸侯以狸首卿大夫以采蘋士以采芣為

節 投壺命弦者曰請奏狸首間若一 呂氏春秋塗山之女候禹于塗山之陽乃作歌曰候人倚兮實始為南音周公召公取風焉注高誘曰取南音以為歌樂也

### 周四時祭樂 養老樂

郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也春禘而秋嘗春饗孤子秋食者老注禘當為禴王制曰春禴夏禘疏此謂夏殷禮也若周則四時祭皆有樂祭統云內祭則大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷

養老以食禮秋時不作樂無春饗之禮周人脩而兼  
用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用食禮四時皆  
用樂文王世子云凡大合樂必遂養老注云春合舞  
秋合聲下云遂發咏焉登歌清廟是秋時養老亦用  
樂也

又祭義  
疏見後

周樂歌 樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室太平德洽著成功  
之樂歌南陔白華華黍釋文此三篇蓋周公制禮用為

樂章吹笙以播其曲 詩正義變風之作齊衛為先陳

最在後變雅始厲王 詩譜序曰文武時詩有周南召

南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公制禮作樂而頌聲

興焉謂之詩之正經 先儒說二南二十五篇為正風

鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅文王至卷阿十八篇

為正大雅皆文武成王時詩周公所定樂歌之詞

尚書大傳於穆清廟周公升歌文王之功烈德澤苟在

廟中嘗見文王者愀然如復見文王 水經注竹書穆

天子傳曰甲寅天子浮於滎水乃奏廣樂又引樂緯曰昔歸典叶聲律大荒西經曰夏后開上賓於天得九辯與九歌焉 曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂

禘樂

四代樂器

見樂器

左傳襄十年荀偃曰魯有禘樂賓祭用之注禘三年大祭則作四代之樂疏唯周公之廟得用天子之禮別祭



羣公則用諸侯之樂諸侯之樂謂時王所制之樂大武是也明堂位禘祭唯用大武大夏而不言韶濩以二十九年魯為季札舞四代之樂知四代之樂魯皆有之祭義禘有樂而嘗無樂三禮義宗禘樂用夾鍾為歌奏以無射之調 穎容釋例曰周用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也

吳季札觀周樂

左傳哀二十九年

夏六月周景王九年

吳公子札來聘請觀周樂

魯以周公故有天子禮樂  
記疏獻王樂記季札第十八

樂 使工為之歌周南召南

曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不因為之歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰美哉其細已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可量幽曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉險而易行唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎陳曰國無主其能久乎自鄆以下無譏焉

後仲尼剛定次第故不同

小雅曰其周德之衰乎猶有

先王之遺民焉

服虔以為歎變小雅也

大雅曰曲而有直體其文

王之德乎頌曰至矣哉五聲和八風平節有度守有序

盛德之所同也見舞象削南籥者

文王樂

曰美哉猶有憾

見舞大武者

武王樂

曰美哉周之盛也

正義魯為季札先歌諸詩而後舞諸

樂

韶濩

湯樂

曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也見

舞大夏者

禹樂

曰美哉勤而不德韶箠

舜樂

曰德至矣哉雖

甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請

已注魯用四代樂故及韶箠而知其終也季札賢明才

博在吳時已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請

作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也舞  
畢知其樂終是素知其篇數正義魯唯用四代之樂不  
得用大卷大咸樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播之  
舞則動其容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴人聲  
也故先歌後舞

晉賜魏絳金石樂 齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師悝師觸師蠲兵車  
百乘歌鐘二肆及其鑄磬女樂二八晉侯以樂之半賜

絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有

金石之樂疏大夫得有鐘磬之樂有功乃賜之

晉語悼公十二

年

孟子齊景公召大師曰為我作君臣相悅之樂蓋

徵招角招是也其詩曰畜君何尤

樂記師乙曰齊者

三代之遺聲也齊人識之

玉海卷一百三

欽定四庫全書

玉海卷一百四

宋 王應麟 撰

音樂

樂二

漢制氏雅樂 宗廟樂 休成樂

志漢興樂家有制氏

藝文志同

以雅樂聲律世世在太樂官

但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高祖時叔孫通因秦樂

人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以莞絃亂人聲欲在位者

徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂

注服

虔曰叔孫通所奏作也

美神明既享也皇帝就酒東箱坐定奏永

安之樂美禮已成也

又見舞類後志注禮記祭先師注樂有制氏

### 漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶古昭夏也主出



武德舞禮容主出文始五行舞舞入無樂將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉注言昭容樂生於武德舞

魏改昭容曰昭業樂

隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之韶禮容生於文始矯秦之五行

### 漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲

故房中樂楚聲也。孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更名曰安世樂。安世房中歌十七章，其詩曰：大孝備矣，七始華始，我定歷數，王侯秉德，海內有姦，大海蕩蕩，安其所，豐草萋，雷震震，桂華美，芳磴磴，即嘉薦芳矣。

皇皇鴻明，浚則師德，孔容之常，承帝明德。

古詩皆有篇名，獨桂英美。

芳兩章名存劉原父疑本十二章

首章曰：大孝備矣，休德昭清，高張四

縣樂充宮廷，芬樹羽林。

師古曰：羽棟其盛若林。

雲景杳冥，金支秀

華庶旒翠旌。

張晏曰：金支百二十支，旒鐘之旒也。文穎曰：折羽為旌，翠羽為之，臣瓚曰：樂上衆飾。

有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀華也  
師古曰瓚說是也庶旒翠旌謂折五采羽注翠旒之首

而為

七始華始肅倡和聲神來宴娛庶幾見聽末章云

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承  
帝之明下民安樂受福無疆孔光何武奏安世樂鼓員  
二十人十九人可罷凡鼓八朝賀置酒陳前殿房中不  
應經法 晉志元會別置女樂三十人於黃帳外奏房  
中之歌 宋志魏使王祭改作安世詩大和初侍中繆  
襲奏安世歌本漢時歌名按周禮注云安世樂猶周房

中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正  
夫婦宜改安世之名曰正始之樂魏初侍中王粲所作  
登歌安世詩專以思詠神靈及鑒享之意襲又省讀漢  
安世歌詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀永受厥  
福無有二南后妃風化天下之言謂房中為后妃之歌

恐失其意宜改安世曰享神歌奏可

文帝已改安世為  
正始襲至是又改

安世為享神未詳其義  
王粲所造安世詩今亡

隋志內宮所奏天高地厚二

曲於房中奏之抑顧言增房內樂益其鐘磬

歌鐘歌磬  
各設二虞

土革絲竹副之  
并升歌下管  
奏議曰為王后弦歌諷誦而事君子故

以房室為名燕禮鄉飲酒禮亦取而用磬師職云燕樂  
之鐘磬鄭立曰房內樂也所謂陰聲金石備矣內宰詔  
其禮樂之儀鄭立云薦撤之禮當與樂相應 通典周

有房中之樂以歌后妃之德

按通典漢志秦時古樂惟舜大韶周大武房中樂存

文選注漢書曰房中樂有飛龍章 飛龍秋游上天

書大傳古者后夫人入

御於君鷄初鳴大師奏鷄鳴於陛下夫人鳴佩玉於房  
中告去也應門擊柝告辟也 漢志都荔遂芳宵窳挂

華注臣瓚曰茂陵中書歌都嬋挂英美芳鼓行

漢修六代樂

劉子文武篇漢祖海內大定以文止戈召鄒魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸陽淮南子齊俗訓

有虞樂咸池承雲九韶注舜無用黃帝樂夏后氏夏籥九成六

伯六列六英注禹無用顓頊六英殷大濩晨露周大武三象棘下

汜論訓堯大章舜九韶禹大夏湯大濩周武象此樂之

不同也 闕里作六代樂後見宋志周存六代之樂至

秦惟餘韶武而已始皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以示不相襲也司馬相如上林賦韶漢武象之樂

### 漢廟樂

景帝紀元年十月詔曰高廟奏武德文始五行之舞孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱其為文帝廟為昭德之舞宣紀本始二年十月詔議廟樂夏侯勝傳宣帝初即位欲褒先帝詔丞相御史曰武帝功德茂盛

而廟樂未稱其與列侯二千石博士議於是羣臣大議  
廷中皆曰宜如詔書長信少府勝獨曰亡德澤於民不  
宜為立廟樂公卿共難云云有司遂請尊孝武廟為世  
宗廟奏盛德文始五行之舞

漢樂記 河間雜樂 郊廟詩歌 周樂典

禮樂志叔孫通沒後河間獻王采禮樂古事稍稍增緝  
至五百餘篇今學者不能昭見但推士禮以及天子說  
義又頗繆異河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成



因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之歲時以備數  
然不常御今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又  
不協鐘律內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施  
於朝廷至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其  
義弟子宋畢等上書言之下大夫博士平當等考試以  
為漢承秦後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學獻  
王聘求幽隱修興雅樂以助化大儒公孫弘董仲舒等  
皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射作於學宮希濶

不講故自公卿大夫觀聽者但聞其鏗鏘不曉其意而欲與風諭衆庶其道無由今曩等守習孤學大指歸於興助教化宜領屬雅樂以繼絕表微風示海內事下公

卿以為久遠難明當議復寢

志孔光奏蕪給事雅樂用四人給事雅樂六十一人

可藝文志六國之君魏文侯最好古孝文時得其樂

人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也武帝時河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞與制氏不相遠其內史丞王定傳之以

授常山王禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉向

校書得樂記二十三篇與禹不同其道寔微記正義曰向所校著

於別樂記二十三篇王禹記二十四篇史記樂書取樂

注程首禮記正義二十四卷記無所錄其二十三篇

在樂記之目今總存焉 鄭目錄云樂記者以其記樂之義蓋

十一篇合為一篇樂本樂論樂施樂言樂禮樂情樂化

樂象一云象法賓牟賈師乙魏文侯已上今樂記所取今樂

賈師乙為末則今十一篇之次與別錄不同其樂本已  
下亦雜亂故鄭目錄畧有分別 鄭目錄第三樂施今

記者以樂禮為第三餘有十二篇其名猶在秦樂第十樂器樂作

意始樂穆說律季扎樂道樂義昭本昭頌竇公已上十二篇名

存書亡總按別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂為二十三篇

記十一篇入禮記在劉向前通鑑元光五年冬十月

河間王來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三十餘事

其對推道術而言得事之中文約指明獻王修學好古實事求是修禮

樂被服儒術造

次必於儒者

隋志沈約云樂記取公孫尼子史記正義樂記

公孫尼子次撰蔡邕明堂論引樂記曰武王伐殷為俘馘于

京太室 周語召公曰替獻典注替樂師典樂典也

荀子有樂論 王莽立樂經益博士員

漢樂元語

記明堂位疏白虎通云樂元語曰東夷之樂曰朝離萬物微離地而生南夷樂曰南南任也任養萬物西南樂曰味味味也取晦昧之義北夷樂曰禁言萬物禁藏鈞命決亦云東夷樂曰昧南夷樂曰南 漢食貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河間獻王所傳道五均事瓚

曰其文云天子取諸侯之士以立五均則市無二賈四  
民常均 白虎通禮樂篇樂元語曰受命而六樂樂先  
王之樂明有法也東夷之樂持矛舞南持羽西持戟北  
持干舞 周書大聚云市有五均早暮如一注均平也  
言早暮一價

漢神樂

兒寬傳為御史大夫從東封泰山還登明堂上壽曰陛  
下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律五聲幽贊聖意神樂

四合各有方象以承嘉祀為萬世則注如淳曰四方色

及五神祭祀聲樂各有等

癸亥  
宗祀

郊祀歌十九章雜見樂舞之制五音之飭虞承靈億  
鳴琴竽瑟咸會軒朱瑇磬金鼓鐘石羽籥空桑琴瑟  
鐘鼓竽笙五音六律依韋饗昭雜變並會雅聲遠姚  
此樂之器也衆嫖竒麗以吟青黃展詩應律九歌畢  
奏函宮吐角揚羽申商嘉虞貳觴臚騶騰歌此樂之  
歌也至於雲舞翔翔千童八溢王梢招搖四興遞代

而舞備矣合好効勸神夕奄虞所謂神樂四合者此也

樂書正月上辛祠太一甘泉使七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皞冬歌玄冥封禪書禱祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及空侯琴瑟宋志蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈霍光傳泰壹宗廟樂人

漢四時樂



志郊祀歌練時日一靈安留吟青黃注師古曰吟謂歌  
誦青黃謂四時之樂也青陽朱明西顛玄冥鄒子樂

漢正樂定員

志孔光何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百八  
十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不應經  
法皆可罷南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云云正樂  
定員惟置三百八十八人

漢古兵法武樂 黃門武樂 黃門鼓吹 鼓

吹曲

又見前

前志哀帝罷樂府詔郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭  
衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏大  
樂鼓至茲邠鼓凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳  
殿下應古兵法 祭遵傳建武八年秋從車駕上隴及  
罵破帝東歸過汧幸遵營勞亭士卒作黃門武樂良夜  
乃罷注前書曰時名倡皆習黃門武樂執干戚而舞也

文選注引桓譚新論曰漢之三主內置黃門工倡  
周禮旄人注散樂乃為樂之善者若今黃門倡

安

紀永初元年九月壬午詔太僕少府減黃門鼓吹以補

羽林士注漢官儀曰黃門鼓吹百四十五人

西京雜記黃門前部

鼓吹左右各一部十三人

唐六典注漢少府屬官有承華令典黃

門鼓吹百三十五人百戲師二十七人東夷傳順帝

永和元年夫餘王來朝帝作黃門鼓吹角抵以遣之

班超傳建初八年拜將兵長史假鼓吹幢麾注元始二

年使謁者大司馬掾持節行邊兵遣執金吾候陳茂假

以鉦鼓古今樂錄曰橫吹胡樂也張騫入西域傳其法

於長安惟得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解乘輿以為武樂後漢以給邊將萬人將軍得之晉志橫吹有雙角即胡樂也云云和帝時萬人將軍得之晉魏以來有黃鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之揚望行人十曲 宋志漢樂四品其三曰黃門鼓吹建初錄云務成黃爵玄雲遠期皆騎吹曲列殿庭為鼓吹從行為騎吹二曲異也 魏高句麗傳漢時賜鼓吹伎人 通典張騫使西域得摩訶兜勒曲

漢武採之以為鼓吹 晉簡文紀太和元年給羽葆鼓

吹班劍六十人 通典漢鼓吹曲有饒歌 唐志樂

類漢魏吳晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章一卷 詩正

義楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞舊鼓吹朱

鷺曲是也 晉志漢時有短簫饒歌之樂其曲有

朱鷺思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高

上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出

上邪一作雅 臨高臺遠如期石留務成玄雲黃爵

行釣竿多序戰陣之事列於鼓吹 韓延壽在東郡植

羽葆鼓車吹車 班壹以財雄邊出入弋獵旌旗鼓吹

段熲為并州刺史召還乘輕車介士鼓吹曲盖 吳諸

葛恪拜將軍授祭戟武騎三百備威儀作鼓吹 周瑜

賜鼓吹 吳質為北中郎將詔將軍列鹵簿作鼓吹

晉泰始三年羅憲進位冠軍假節給大車增鼓吹祭戟

曹植有謝鼓吹表云簫管之樂 陸機鼓吹賦曰原

鼓吹之攸始蓋稟命於黃軒鼓砰砰以輕投簫嘈嘈而

徵吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨

詳見樂章

### 漢樂六家

藝文志凡樂六家百六十五篇樂記二十三篇王禹記

二十四篇雅歌詩四篇雅琴趙氏七篇名定雅琴師氏八

篇名中雅琴龍氏九十九篇名德隋志梁沈約曰秦代滅

學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛生等共採周官及諸

子言樂事者以作樂記劉向別錄有樂歌詩四篇云云

龍氏雅琴百六篇惟此而已晉中經簿無復樂書別錄

所載已復亡逸

隋經籍志樂緯三卷宋均注

張

純傳云樂動聲儀注樂緯文選注二禮正義皆引之

詩正義引樂緯稽耀嘉宋均注 隋志引樂稽耀

嘉動聲儀 選注引稽耀嘉 後律志注引叶圖

徵

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷又琴操二卷

新論有琴道篇  
本傳好音律善鼓

琴 蔡邕傳著叙樂 班超傳注引古今樂錄 五行



志注引阮籍樂論 隋志樂元二卷魏僧撰歷代樂名

一卷

漢樂經

見後迎氣樂

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡 王莽傳元始四

年立樂經 三禮圖曰舊圖引樂經云黃鐘磬云云

馮相氏注樂說說歲星與日常應太歲月建以見 續

律歷志注鮑鄴引樂經 周禮磬氏疏按樂云磬前長

三律二尺七寸後長二律尺八寸是磬有大小之制也

與三禮圖所引樂經同

論衡曰陽成子長作樂經 尚書大傳

樂曰舟張辟雍鷓鷀相從八風回回鳳凰喈喈 呂氏

春秋仲夏紀有大樂侈樂適音古樂篇季夏紀有音律

音初制樂篇 隋經籍志有樂經四卷 唐志李玄楚

樂經三十卷

漢南郊樂 郊祭樂

祭祀志世祖二月辛卯祭天泰山下南方羣神皆從用

樂如南郊永平二年祀五帝明堂奏樂如南郊 通典

光武平隴蜀增廣郊祀

建武十二年益州傳送公孫述替師郊廟樂器始備

高祖

配食樂奏青陽朱明西顛玄冥雲翹育命之舞明堂北

郊並奏樂如南郊迎時氣五郊春夏舞雲翹秋冬舞育

命季夏歌朱明兼二舞前志哀帝詔郊祭樂條奏別

屬他官丞相孔光奏郊祭樂人員六十二人給祠南北

郊外郊祭員十三人諸族樂人兼雲招給祠南郊用六

十七人不可罷

### 漢郊廟樂器

光武紀建武十三年益州傳送公孫述替師郊廟樂器  
掠車輿輦法物始備 續志司空凡郊祀之事掌掃除  
樂器 隋志周官大司樂一千三百三十九人漢郊廟  
及武樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉樂事八音七  
始靡不兼諳 劉昫大樂壁記云漢祖飾干戚之容光  
武尊郊祀之樂

漢四品樂 十二門詩 五方樂

後禮儀志注蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰大予樂典

郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂易所謂先王以作樂崇  
德殷薦上帝周官若樂六變則天神皆降可得而理也  
宗廟樂虞書所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅邕和鳴先  
祖是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王大食則令奏  
鐘鼓二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂辟雍  
饗射孝經所謂移風易俗莫善於樂禮記曰揖讓而治  
天下者禮樂之謂也社稷所謂琴瑟擊鼓以御田祖者  
也禮記曰夫樂施於金石越乎聲音用乎宗廟社稷祀

乎山川鬼神三曰黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也其短簫鏡歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所作以建威揚德風勸士也蓋周官所謂王大捷令凱樂軍大獻令凱歌者也孝章皇帝親著歌詩四章列在食舉又制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之祭祀志章帝元和二年四月作詩靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩下大予樂官習誦被聲與舊詩並行者皆當撰錄以成樂志四品樂者大予樂雅頌樂黃門鼓吹黃帝凱樂軍樂也

律歷志注

薛瑩書曰上以太常樂丞鮑鄴等上樂事下車騎將軍馬防防奏言建初二年七月鄴上言王者有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有大簇皆不應月律可作十二月均各應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行詔下太常太常言作樂器直錢百四十六萬上奏寢今明詔下臣防臣愚以為可順上天之明特因

歲首令正發太簇之律奏雅頌之音其條貫甚備詔以  
防言下三公 晉樂志永平三年官之司樂改名大予  
道隣雅頌事通中和其有五方之樂即大樂九變天神  
可禮者也宗廟之樂社稷之樂辟雍之樂黃門之樂短  
簫之樂 魏杜夔傳雅樂四曲鹿鳴騶虞伐檀文王皆古  
聲辭

漢食舉樂

又見四  
品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀云云舉觴御座前司空奉美



大司農奉飯奏食舉之樂百官受賜宴饗大作樂

注蔡質漢

儀曰德陽殿朝賀此正出處

上陵之儀太官上食太常樂奏食舉文

始五行之舞 宋志章帝元和二年宗廟樂故事食舉

有鹿鳴承元氣二曲三年自作詩四篇一曰思齊皇姚

二曰六麒麟三曰鳩肅雍四曰陟叱根

一本云涉叶相

合前六

曲以為宗廟食舉加宗廟重來上陵二曲合八曲為上

陵食舉減宗廟承元氣一曲加惟天之命天之歷數二

曲合七曲為殿中御飯食舉又漢太樂食舉十三曲一

曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰俠安五曰歸來六曰  
遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十  
一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡淡魏氏及晉荀  
勗傅玄並為歌詞魏時省遠期承元氣海淡淡三曲蔡  
邕論叙漢樂一曰郊廟神靈二曰天子享宴三曰大射  
辟雍四曰短簫饒歌 東都賦食舉雍徹太師奏樂注  
蔡邕禮樂志曰漢樂有四品一天子樂郊祀陵廟殿中  
諸會食舉也

謂永平時

章帝親著歌詩四章列在食舉

又見月令

樂迎氣

通典漢享宴食舉樂十三曲

又見樂章類

馬融長

笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子注食舉  
謂進食於天子而設樂食竟奏詩之樂以徹食蔡邕禮  
樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹  
又曰王以樂侑食王制謂天子食舉以樂周官大食  
令奏鐘鼓

漢大予樂

又見四品樂

紀永平三年秋八月戊辰改樂為大予樂十八年十二

月癸巳有司奏明帝作登歌正予樂 官志大予樂令

一人秩六百石丞一人

盧植曰令丞如大胥小胥

禮儀志冬夏氣

至五刻大予具樂器列前殿 曹褒傳父充為博士顯

宗即位上言漢再受命仍有封禪之事而禮樂疎濶不

可為後嗣法五帝不相沿樂三王不相襲禮大漢宜制

禮以示百世帝問制禮樂云何對曰河圖括地象曰有

漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈴曰有帝漢出德洽作樂

名予帝善之下詔曰今欲改大樂官曰大予樂

永平三年八月

戊辰改 歌詩曲操以俟君子

晉志漢短箫鏡歌之樂有朱鷺上之回戰城南等二十二

曲魏受命改其十二曲使繆襲為詞述以功德代漢

東都賦揚世廟正予樂

禮大胥注漢大樂律云云

禮小師注管如篴而小今

大予樂官有焉

鼓人疏罇于之名出於漢之大予樂

官

國語均注律同

詩疏祝敵形狀盖依漢之大予樂

漢月令迎氣樂

樂經

黃鍾樂器

詳見迎氣

總

章樂

紀明帝永平二年始迎氣於五郊注續漢書云東郊歌

青陽八佾舞雲翹之舞南郊歌朱明舞雲翹中央歌朱

明舞雲翹育命西郊歌白臧舞育命北郊歌玄冥舞育

命

皇覽有迎氣四時之樂唱以角徵商羽春唱角舞羽  
翟夏唱微舞鼓執秋唱商舞干戚冬唱羽舞干戈

章帝建初五年冬始行月令樂注東觀記太常丞鮑鄴

言云云事下車騎將軍馬防防言聖人作樂所以宣氣

致和順陰陽也臣愚以為可因歲首發太簇之律奏雅

頌之音以迎和氣時以作樂器費多遂獨行十月迎氣

樂

馬防傳五年冬始施行十  
二月迎氣樂防所上也

律歷志注薛瑩書建初

二年七月太常丞鮑鄴上言王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有太簇皆不應月律可依十二月均各應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行 唐楊收傳西京郊祀宗廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑鄴始旋十二宮夫旋宮以七聲為均

均言韻也古無韻字猶言一韻聲也始以其律為宮商角徵羽某律少宮某律少徵一均成則五聲為之節族

此旋宮也

紀順帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾

始復黃鍾作樂器隨月律注東觀漢紀曰元和以來音

戾不調修復如舊典

宋登持節臨太學奏定典律見律類

獻帝建安八年冬

十月己巳公卿初迎冬北郊總章始備八佾舞

總章樂官名古

之安代樂

### 漢雅樂塤箎鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月養老辟雍升歌鹿鳴下管新宮十年閏四月甲午南巡狩幸南陽



日北至又祀舊宅禮畢召校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝  
自御塤箎和之以娛嘉賓注鄭玄注周禮塤燒土為之  
大如雁子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公作箎以竹為  
之長尺四寸有八孔 前傳王褒使王褒作中和樂職  
宣布詩選好事者依鹿鳴之聲習而和之 選注閔洪  
琴賦曰汝南鹿鳴 蔡邕琴操曰鹿鳴周大臣所作也  
王道哀大臣知賢者幽隱彈弦諷諫 雅樂郎杜夔傳  
四曲一曰鹿鳴 大戴禮云凡雅二十六篇其八篇

可歌歌鹿鳴狸首鵲巢采芣采蘋伐檀白駒騶虞  
八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌云  
云

漢闕里作六代樂

孔僖傳元和二年春肅宗東巡狩還過魯幸闕里以太  
牢祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏男子

二十以上者六十三人命儒者講論

紀二年二月東巡  
三月巳丑幸魯庚

寅祠孔子注黃帝曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏湯大濩周

大武

詳見羣祀類

漢九賓樂

又見上

禮儀志上陵畫漏上大鴻臚設九賓隨立殿前

薛琮曰謂王侯

公卿二千石六百石及郎吏匈奴侍子凡九等

注蔡質漢儀曰正月旦天子幸

德陽殿臨軒作九賓徹樂含利從西方來戲於庭乃畢

入殿前激水化為比目魚跳躍嗽水作霧郭日畢化成

黃龍長八丈出水遨戲於庭炫耀日光以兩大絲繩係

兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上對面道

逢切肩不傾又蹋局出身藏形於斗中鐘磬並作樂畢  
作魚龍曼延小黃門吹三通 安帝紀延平元年即位  
十二月乙酉罷魚龍曼延百戲注漢官典職曰作九賓  
樂含利之獸從西方來戲於庭激水化成比目魚嗽水  
作霧化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫耀日光曼延  
者獸名也張衡西京賦所云巨獸百尋是為曼延  
武紀元封三年春作角抵戲注文穎曰兩兩相當角  
力角技藝射御蓋雜技樂也巴俞戲魚龍曼延之屬也

漢後更名平樂觀

此注解巴俞戲而上文無

三百里內皆觀

又見後碣極樂

西京賦大駕幸乎平樂觀云云注平樂觀大作樂處也

漢八能樂 八能陳音

後律歷志天子以日冬夏至御前殿合八能之士陳八

音聽樂均 禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常以日

冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地理

詳見黃鍾

瑟 易通卦驗日冬至人主致八能之士或調黃鍾或

調六律或調五聲或調五行或調律歷或調陰陽政德

所行八能以備人主乃縱八能之士擊黃鍾之鐘人敬

稱善言以相之

所謂金奏也

乃權水輕重稱黃鍾之重擊黃

鍾之磬八卿大夫列士乃使八能之士擊黃鍾之鼓鼓用革

焉員徑八尺一寸鼓黃鍾之琴瑟用槐木瑟長八尺吹黃鍾

之律間音以竽長四尺二寸黃鍾之音得蕤賓之律應夏日

至如冬至之禮舞八樂

雲門五英六莖大卷韶夏濩武也

黃鍾之音調

則蕤賓之律應聲磬和則林鍾之律應此謂冬至成天

文夏至成地理鼓用黃牛皮員徑五尺七寸瑟用桑木

長五尺七寸間音以簫長尺四寸

注此律必以九與十者天地數終焉

月令仲夏止聲色注易及樂春秋說夏至人主與羣臣從八能之士作樂五日今止之非其道也仲冬去聲色注易及樂春秋說云冬至云云此言去又相反

漢五樂

太常樂

見上

續律歷志注樂叶圖徵曰五樂皆得則應鍾應

見後黃鍾瑟

禮儀志上陵太常樂奏食舉文始五行之舞

漢清樂

通典清樂者其始則清商三調是也並漢以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍晉朝播遷其音分散

魏樂論

劉劭傳明帝時劉劭以為宜制禮作樂以移風俗著樂論二十四篇事成未上

太平御覽選注引之

晉書賀循云魏氏

增損漢樂為一代之禮 阮籍亦有樂論 文章序錄曰

裴秀著易及樂論 唐志梁武帝樂論三卷樂社大義



十卷 隋志梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰又鍾律  
緯六卷

魏復古樂

雅樂四曲

漢雅樂郎  
上壽曲

魏太鈞樂

見舞  
類

晉志東京大亂絕無金石之樂樂章亡缺及魏武平荆  
州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法云云考會古樂始  
設軒縣鐘磬而黃初中柴玉左延年之徒復以新聲被  
寵改其聲韻

王粲等各造新  
詩抽其藻思

杜夔傳舊雅樂四曲一曰

鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及太和中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節名雖有而聲實異惟因夔鹿鳴不改易每正旦大會太尉奉璧君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇一曰於赫篇詠武帝與古鹿鳴同二曰巍巍篇詠文帝用延年所改騶虞聲三洋洋篇詠明帝用延年所改文王聲第四復用鹿鳴而除古伐檀 杜夔傳以知音為雅樂 郎太祖以為軍謀祭酒參大樂事因令創制雅樂時散

騎郎鄧靜尹齊

晉志作尹商

善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟

郊祀之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔總統備作

樂器紹復先代古樂自夔始

隋志云刊定雅律

唐杜佑三朝

上壽議漢故事上壽四會曲有鐘鼓無歌詩魏初作四

會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛食舉

第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用

為上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四會之曲遂

廢通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安世樂曰正世

樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業

樂雲翹舞曰鳳翔育命舞曰靈應武德舞曰舜頌舞文

始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其歌詩多前代之舊

使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝太和初詔

樂官自如故為太樂

後漢依讖改大予至是復舊

文帝改安世樂為

正始至是侍中繆襲又改為享神歌改鏡歌十二曲使

襲為詞述功德言代漢之意

是時吳亦使韋昭制吹鏡部十二曲以述堅權功德

晉雅樂 登歌樂 正德樂

志武帝受命泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵

周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄為之詞凡十九

篇九年光祿大夫荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章

鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂

荀勗傳既掌樂事又

修律呂

律成班下太常使太樂總章鼓吹清商施用勗又

作新律笛十二枚以調律呂正雅樂正會殿庭作之江

左初立宗廟以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是

後頗得登歌食舉之樂

隋志賀循為太常卿始有登歌之樂

猶有未備太

寧末明帝又詔阮孚等增益之咸和中成帝復置太樂

官

以戴綬為令

鳩集遺逸而尚未有金石也庾亮為荊州與

謝尚修復雅樂及慕容雋平冉閔鄴下樂人頗來者永

和十一年謝尚鎮壽陽採拾樂人以備太樂并制石磬

雅樂頗具

尚以鎮西將軍鎮壽陽江左有金石之樂自尚始

太元中破苻堅獲

其樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廟金石始備使曹毗

王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂

隋志樂人南奔穆皇羅鐘

磬苻堅北敗孝武獲登歌  
梁武帝曰著晉宋史者皆言太元元嘉四年四廟金石大備今檢樂府止有黃鐘

姑洗蕤賓太簇四格而已六律不具何謂四廟

通典宋文帝元嘉九年太樂令

鍾宗之調金石二十年南郊始設登歌詔顏延年造歌

詩

初江左二郊無樂宗廟有歌無舞

孝武孝建元年使謝莊造宗廟舞

樂明堂諸樂歌辭

後魏志秦曰壽人漢為大予魏名

大鈞晉曰正德後魏為大成

梁對樂七十八家

郊禋宗廟三朝樂

十二雅歌詩登

歌

隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百寮沈約奏樂

書淪亡宜選諸生尋經史百家凡樂事無大小悉別纂錄撰為樂書以起千載絕文是時對樂者七十八家皆言樂之宜改不言改樂之法帝遂自制定禮樂立四器名之為通又制十二笛除去衡鐘設十二鑄鐘各依辰位而應其律每一鑄鐘則設編鐘磬各一虞合三十六架植建鼓於四隅元正大會備用之乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為大壯文舞為大觀舞國樂以雅為稱止乎十二則天數也乃去階步之樂增徹食之雅衆官



出入奏俊雅皇帝出入奏皇雅皇太子出入奏胤雅王  
公出入奏寅雅上壽酒奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍  
雅牲出入奏滌雅薦毛血奏牲雅降神及迎送奏誠雅  
皇帝飲福酒奏獻雅燎埋奏裡雅其辭並沈約所製今  
列其歌詩二十曲南郊舞奏黃鍾北郊舞奏林鍾明堂  
宗廟同奏蕤賓又有登歌一十八曲三朝第一奏相和  
五引至四十九皇帝興奏皇雅 通典陳大建元年定  
三朝之樂採梁故事五年定南北郊及明堂儀注改元

嘉中所用齊樂盡以韶為名

梁養德樂

隋志天監四年掌賓禮賀瑒議皇太子元會出入所奏  
帝命制養德之樂瑒謂宜名元雅取元良之義帝改為  
元正奏二舞

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷又樂論三卷

隋志同梁有  
有樂義十一

卷武帝集  
朝臣撰云

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷

隋志  
七卷

信都芳傳著樂書

以河內葭灰吹律管 魏志正光中詔安豐王延明與  
芳博採古今樂事芳後乃撰延明所集樂說并諸器物  
準圖二十餘事而注之 通典北齊祖珽採延明及芳  
等所著樂說而定正聲始具宮縣之器仍雜西涼之曲  
樂名廣成所謂洛陽舊樂也

隋議正樂

通典開皇二年鄭譯請修正詔牛弘辛彥之何妥議正  
樂九年陳平獲宋齊舊樂於太常置清商得陳太樂令  
蔡子元于普明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鍾一宮  
郊廟朝饗用一調迎氣用五調其餘聲律皆不復通文  
帝遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂  
教習以代周歌

隋樂府志 樂論 樂典

經籍志蕭吉樂譜集二十卷

傳云樂譜  
志云樂譜集解

唐又樂論一

卷鄭譯樂府聲調六卷 唐志鄭譯樂府歌詞八卷蘇  
夔樂府志十卷 北史隋文帝詔斛斯徵修撰樂書徵  
所撰樂典十卷 通典開皇初有盧賁蕭吉撰著樂書  
文中子樂論二十篇為十卷

隋樂譜

又見前

樂論

清樂

七部九部樂

志開皇初

二年

沛國公鄭譯等定樂作書二十餘篇立七

均合成十二律有七音音立一調合八十四調蘇夔駁  
之又萬寶常請以水尺為律造樂器其聲下譯調二律

并撰樂譜六十四卷具論八音旋相為宮之法改弦移柱之變為八十四調一百四十四律終於一千八百聲其聲雅淡不為時所好何晏因陳用黃鍾一宮不做餘律鄭譚等議寢開皇九年獲宋齊舊樂於太常置清商牛弘又請依古旋宮雅樂每宮一調唯迎氣奏五調謂之五音縵樂用七調

十二月甲子詔太常卿牛弘等議定樂

帝不許弘又

修房內之樂十四年三月樂定

四月乙丑行新樂

牛弘等并撰

歌辭五十首

通典清商三調漢氏以來舊典隋平陳

後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲考而補之

更造樂器因置清商總謂之清樂

本秦漢以來舊聲晉末分散苻堅於涼州

得之宋武平關中因入於江南

志大業中定清樂

西涼龜茲天竺康國疏勒安國高麗禮畢為九部

萬寶常傳開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討

論墳籍撰著樂書至於天然識樂不及寶常遠矣唐

會要隋開皇中定令置七部樂大業中為九部唐志

周陳以上雅鄭有雜隋文帝始分雅俗二部俗樂二十

八調

七宮七商  
七角七羽



玉海卷一百四